



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель
рабочей программы  М.Ю. Кучеренко
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства
от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова
подпись

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики: - «Педагогической практики» направлена на формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Основные задачи практики:

- углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;
- сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;
- приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;
- развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;
- овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;
- развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ)ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая

Место и время проведения практики: практика проводится на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения (СОШ №44 им. А.Абденановой), г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 курс 8 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: очная форма обучения - 8 семестр зачет с оценкой, заочная – 5 курс зачет с оценкой.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения педагогической практикой должны быть сформированы следующие компетенции:

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Способы и методы использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Навыками использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
2.	ПК-6	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; задачи репетиционного процесса, способах и методах его оптимальной организации в различных условиях	Учитывать в практической деятельности закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; пользоваться нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; ставить и выполнять задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в	Учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; постановки и выполнения задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных

№ п/п	Номер /индекс компе-	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
				различных условиях	условия
3.	ПК-18	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
4.	ПК- 19	Способностью овладеть необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психология музыкальной деятельности	Технологию применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности	Применять общепедагогические, психолого-педагогические знания в музыкальной деятельности	Навыками применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности
5.	ПК-20	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар	Информационные источники, отражающие достижения передовой педагогической практики	Работать с информационными источниками, отражающими достижения передовой педагогической практики	Навыками работы с информационными источниками, отражающими достижения передовой педагогической практики
6.	ПК-21	Готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методике подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	Принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку; основы методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их	Использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-	Навыками использования в практической деятельности принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методик подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере

№ п/п	Номер /индекс компе-	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
			разрешения	педагогической деятельности и способы их разрешения	музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
7.	ПК-22	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Особенности воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.	Воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Навыками воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением
8.	ПК-23	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Информационные источники, отражающие происходящее в музыкальной педагогике и методике преподавания; достижения в области музыкальной педагогики	Работать с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике преподавания; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики	Навыками работы с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике преподавания; анализа собственной педагогической деятельности с позиции достижений в области музыкальной педагогики
9.	ПК-27	Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру	Специфику образовательной деятельности	Планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру	Навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, сценической и исполнительской музыкальной культуры

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Педагогическая производственная практика» Б2.В.03(П) относится к направлениям подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», квалификация – бакалавр, Дисциплина «Педагогическая производственная практика» относится ко блоку 2. «Практика» части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение».

Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Кол-во недель	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	п	Л/р	СР		
ОФО									
7	108	3	108				108		Зачёт

Курс	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Кол-во недель	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	п	Л/р	СР		
ЗФО									
5	108	3	108				108	2	Зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика – особая форма организации вузовской подготовки обучающихся, сфера реальной педагогической деятельности, место «пробы» себя в профессии, поиска профессиональных смыслов. Она даёт возможность проверить свою профессиональную компетентность, выявить расхождения между достигнутым и необходимым профессиональным уровнем развития, определить собственные профессиональные потребности, возможности и дальнейшие ориентиры личностно-профессионального роста.

Как и любая другая практика, педагогическая практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной работы бакалавров. Практика

многозначна по функциям, она носит: обучающий, воспитывающий, развивающий, диагностический, адаптационный, интегративный характер. Программа практики предусматривает самообразование в процессе овладения специальностью. Обучающийся ВУЗа не только должен осознавать специфику преподавания музыки в современной школе, но и приобрести определенную перспективу, представление о возможных путях собственной творческой работы в школах того или иного профиля, о принципах создания авторских программ и пособий.

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ.	Участие в установочной конференции.
2	Основной этап	Знакомство с образовательным учреждением. Беседа с представителем администрации ОУ. Беседа с учителем музыки Знакомство с классом. Наблюдение уроков музыки Наблюдение уроков в прикрепленном классе. Осуществление воспитательной работы в классе: беседы, игры, прогулки с учащимися. Подготовка и проведение урока музыки и воспитательного или внеклассного мероприятия. Подготовка планов-конспектов и анализа посещенного урока музыки, воспитательного или внеклассного мероприятия.	Контроль группового руководителя практики за выполнением заданий Записи в дневнике педагогических наблюдений. Планы-конспекты посещенного урока музыки и воспитательного мероприятия. План-конспект и анализ проведенного урока музыки.
3	Заключительный этап	Подготовка отчетной документации по практике. Подготовка к выступлению на итоговой конференции	Контроль группового руководителя практики за оформлением документации Выступление на итоговой конференции.
4	Промежуточная аттестация	Выступление на итоговой конференции. Сдача отчетной документации (заполненный дневник со всем печатями и подписями, сдача 3х отчетов по педагогической практике).	Зачет с оценкой

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики: осуществляют наблюдение и анализ уроков музыки и уроков в прикрепленном классе, изучают требования, предъявляемые к организации процесса музыкального образования, требования к оформлению классной документации, осуществляют подготовку методических материалов внеурочной деятельности, разрабатывают сценарии внеклассных мероприятий. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование у студентов основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы. Педагогическая практика проводится в учреждениях среднего общего образования под руководством методиста и учителя музыки, включая индивидуальные и групповые консультации.

Отчёт выполняется в соответствии с планом педагогической работы и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к практикантам.

Отчет педагогической практики составляет:

- график прохождения педагогической практики бакалавра;
- сценарий просмотренного урока музыки;
- анализ просмотренного урока;
- план-конспект проведенного урока;
- самоанализ проведенного урока;
- сценарий воспитательного или внеклассного музыкального мероприятия.

По завершению педагогической практики студент обязан представить отчётную документацию:

1. аполненный дневник практики;

2. два развернутых конспекта уроков музыки (1 посещенный урок и 1 проведенный урок) и два анализа к этим урокам, также два конспекта посещенного и проведенного воспитательного или внеклассного мероприятия;

3. на кафедру дошкольной педагогики и педагогического образования отчёт по педагогике (сценарий воспитательного мероприятия, проведенного студентом, характеристика группы, план родительского собрания и т.д.); (оценка выставляется в дневник руководителем по педагогике);

4. на кафедру психологии отчёт по психологии (написание психолого-педагогической характеристики классного коллектива и т.д. по); (оценка выставляется в дневник руководителем по психологии);

Воспитательная работа практиканта включает:

- составление плана воспитательной работы и согласование его с классным руководителем;
- проведение различных воспитательных мероприятий (классных часов, вечеров, праздников, конкурсов, экскурсий, бесед, диспутов и т.п.);
- подготовка и проведение зачетного воспитательного мероприятия;
- посещение и анализ воспитательного мероприятия, проводимого другим студентом;
- написание психолого-педагогической характеристики классного коллектива.

Бакалавр-практикант представляет отчет руководителю не позднее, чем за 10 дней после окончания педагогической практики. Дифференцированный зачет.

Контроль над работой практикантов, учёт и оценка её предполагают количественную и качественную характеристику деятельности студентов в период практики. Количественная характеристика даётся на основе выполнения объема заданий в соответствии с требованиями программы педпрактики. Кроме этого оценивается качество уроков, проведенных студентом, и подготовленный им отчет. Проверка и учет работы студента проводится систематически в течение педпрактики.

По завершению педагогической практики студент обязан представить отчётную документацию:

1. заполненный дневник практики;
2. два развернутых конспекта уроков музыки (1 посещенный урок и 1 проведенный урок) и два анализа к этим урокам, также два конспекта посещенного и проведенного воспитательного или внеклассного мероприятия;
3. на кафедру дошкольной педагогики и педагогического образования отчёт по педагогике (сценарий воспитательного мероприятия, проведенного студентом, характеристика группы, план родительского собрания и т.д.); (оценка выставляется в дневник руководителем по педагогике);
4. на кафедру психологии отчёт по психологии (написание психолого-педагогической характеристики классного коллектива и т.д. по); (оценка выставляется в дневник руководителем по психологии);

В период дистанционного обучения студент предоставляет отчет на платформу Moodle, в виде документа Word и фото заполненного дневника.

Содержание и качество отчетной документации учитывается при выведении итоговой оценки за педагогическую практику. Отчет проверяется руководителями практик от школы и от вуза. Итоговая оценка за педагогическую практику выставляется на основании анализа работы практиканта за весь период практики, с учетом отзывов школьного учителя. Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость, проставляется в зачетной книжке.

Студенты прикрепляются к руководителю кафедры вокального искусства и дирижирования.

Итоги практики обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр, советах факультетов.

Воспитательная работа

Воспитательная работа практиканта включает:

- составление плана воспитательной работы и согласование его с классным руководителем;
- проведение различных воспитательных мероприятий (классных часов, вечеров, праздников, конкурсов, экскурсий, бесед, диспутов и.т.п.);
- подготовка и проведение зачетного воспитательного мероприятия;
- посещение и анализ воспитательного мероприятия, проводимого другим студентом;
- написание психолого-педагогической характеристики классного коллектива.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Методы итоговой аттестации по педагогической практике:

а) опрос;

б) отчет.

- «отлично»: 80% и более поставленных вопросов получили четко сформулированные квалификационные ответы в полном объеме магистрант проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «хорошо»: до 70% поставленных вопросов получили квалификационные ответы в полном объеме, магистрант показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «удовлетворительно»: до 60% поставленных вопросов получили полные ответы, магистрантом была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

- «неудовлетворительно»: менее 60% поставленных вопросов получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, магистрантом была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

ПК-3 «Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
о способах и методах использования в практической деятельности методологии анализа и	использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в	навыками использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ,

оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	собственной деятельности	практической	исполнительских стилей в собственной деятельности
ПК-6 «Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях»			
Этапы формирования компетенции			
Знает	Умеет		Владеет
о: -закономерностях и методах исполнительской работы над музыкальным произведением; - нормах и способах подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - задачах репетиционного процесса, способах и методах его оптимальной организации в различных условиях	- учитывать в практической деятельности закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - пользоваться нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - ставить и выполнять задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях		навыками - учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; - использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - постановки и выполнения задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях
ПК-18 «Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»			
Этапы формирования компетенции			
Знает	Умеет		Владеет
об особенностях осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность		навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК- 19 «Способностью овладеть необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психология музыкальной деятельности»			
Этапы формирования компетенции			
Знает	Умеет		Владеет
о технологии	применять общепедагогические,	навыками	применения

применения общепедагогических, психолого- педагогических знаний в музыкальной деятельности	психолого-педагогические знания в музыкальной деятельности деятельность	общепедагогических, психолого- педагогических знаний в музыкальной деятельности
ПК-20 «Способность изучать и накапливать педагогический репертуар»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
об информационных источниках, отражающих достижения передовой педагогической практики	работать с информационными источниками, отражающими достижения передовой педагогической практики	навыками работы с информационными источниками, отражающими достижения передовой педагогической практики
ПК-21 «Готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методике подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально педагогической деятельности и способов их разрешения»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
о: - принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе; - методиках подготовки к уроку; - основах методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- педагогической деятельности и способы их разрешения	использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- педагогической деятельности и способы их разрешения	навыками использования в практической деятельности принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методик подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
ПК-22 «Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
об особенностях воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.	воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	навыками воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-23 «Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет

об: - информационных источников, отражающих происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; - достижениях в области музыкальной педагогики	- работать с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; - соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики	навыками - работы с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; - анализа собственной педагогической деятельности с позиции достижений в области музыкальной педагогики
ПК-27 «Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
о специфике образовательной деятельности	планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру	навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, сценической и исполнительской музыкальной культуры

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень	Высокий уровень
Опрос	обнаруживается незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; допускает 1–2 ошибки, которые сам же	обнаруживается знание и понимание основных положений практики; излагает материал полно, дает правильное определение основных понятий; умеет применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно

		суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Отчет	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики. Отчет не оформлен согласно требованиям, индивидуальное задание не выполнено полностью оценка за практику от организации «удовлетворительно» нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, но не в полном объеме; отчет не оформлен согласно требованиям; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно»; нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме но с замечаниями; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо»; сроки сдачи отчета не нарушены	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «отлично»; не нарушены сроки сдачи отчета.
Зачет	выставляется студенту, который выполнил не весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; не соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; предоставил отчет о прохождении производственной практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв-	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; своевременно предоставил отчет о прохождении практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв, характеристику руководителя

	<p>умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, демонстрирует удовлетворительные знания и умения.</p>	<p>характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место отдельные отклонения и неточности; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.</p>	<p>практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует отличные знания и умения, предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные формулировки</p>
--	---	---	--	--

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	<p>обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
«хорошо»	<p>обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p>
«удовлетворительно»	<p>обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины</p>

«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу
«зачтено»	обучающийся должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала

8. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство	Практикум	2
2	Рачина Б.С. Педагогическая практика Учебно-методическое пособие для высших заведений С-Петербург, 2011 г. – 180 с.	Учебно-методическое пособие	10
3	Урок музыки в современной школе: проблемы развития и содержания предмета / Б.С. Рачина // Современное музыкальное образование – 2006: Материалы международной научно-практической конференции. – СПб.. 2007. – С.6. – 11.	Материалы конференции	4
4	Бендер П.У. Секреты успешных презентаций. Практическое руководство. – М., 2005.	Учебное пособие	2
5	Брызгалова С.И. Формирование в вузе готовности учителя к педагогическому исследованию: теория и практика. – Калининград, 2004.	Учебник	10
6	Корнева Л.В. Психологические основы педагогической практики. – М., 2006.	Учебник	20
7	Педагогическая практика студентов: теоретические основы и опыт организации:	Монография	5

	монография / Под ред. В.П. Тарантея. - Гродно, 2004.		
8	Чепиков В.Т. Педагогическая практика студентов: учебное пособие. - М., 2003.	Учебное пособие	10

9. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, уч.-метод. пособие, практикум, др.)	Кол-во в библиотеке
1.	Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей редакцией В.С. Кукушина. – Ростов н/Д: Март, 2002. – 320с.	Учебное пособие	15
2.	Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. – Ростов/Д., 1999.	Учебное пособие	3
3.	Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб.: Издательство «Питер», 2000.	Учебник	3

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

OpenOffice (текстовый редактор)

Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

MozillaFirefox (браузер)

Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

LibreOffice (пакет офисных программ)

Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

doPDF программное обеспечение, позволяющее открывать файлы формата pdf и djvu

Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip (архиватор)

Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

FreeCommander (файловый менеджер)

Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

AdobeReader используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF.

Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор)

Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор)

Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox (программный продукт виртуализации)

Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Интернет-ресурсы:

1. Электронный каталог НТБ КИПУ – <http://kipu-rc.ru>
2. ЭБС издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
3. Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена – <http://lib.herzen.spb.ru>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
7. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>
8. Научная онлайн-библиотека Порталус– <http://www.portalus.ru/>
9. Российский общеобразовательный портал – <http://www.school.edu.ru/>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории – специализированные кабинеты;
- 2) наглядные средства обучения,

аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения; оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео.